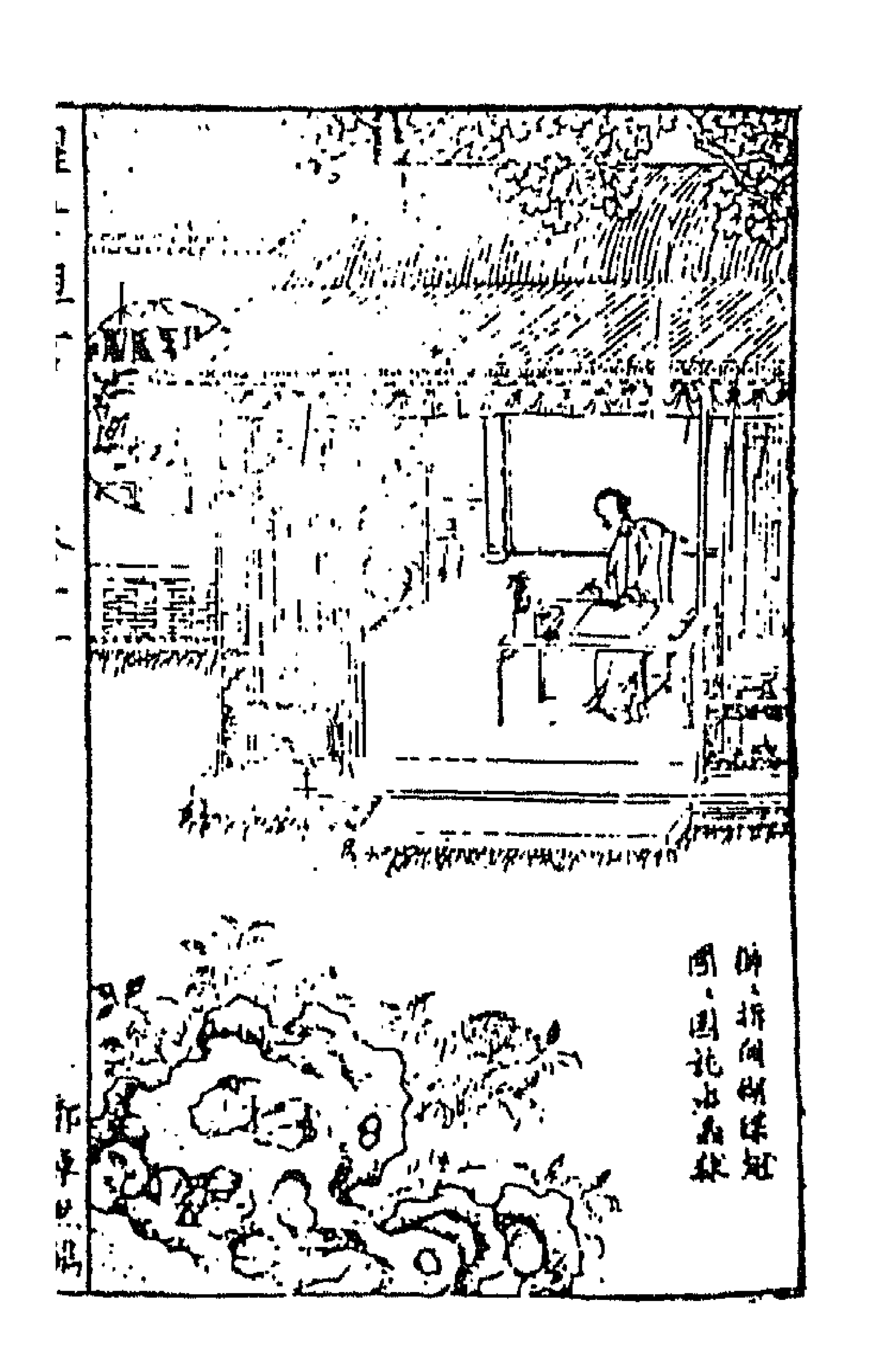
醒世恒言





第十一卷

蘇小妹三難新郎

聰明男子做公卿　女子聰明不出身
若許裙釵應科舉　女兒那見遜公卿

自混沌初開乾道成男坤道成女雖則造化無私却也陰陽分位陽動陰靜陽施陰受陽外陰內所以男子主四方之事女子主一室之事主四方之事的頂冠束帶謂之丈夫出將入相無所不爲須要博古通今達權知變主一室之事的三綹梳頭兩截穿衣一日之計止無過饔飧井臼終身之計止無過生男育

女所以大家閨女雖曾讀書識字也只要他識些姓名記些帳目他又不應科舉不求名譽詩文之事全不相干然雖如此各人資性不同有等愚蠢的女子教他識兩個字如登天之難有等聰明的女子一般過目成誦不教而能吟詩與李杜爭强作賦與班馬鬬勝這都是山川秀氣偶然不鍾于男而鍾于女且如漢有曹大家他是個班固之妹代兄續成漢史又有個蔡琰製胡笳十八拍流傳後世晉時有個謝道韞與諸兄詠雪有柳絮隨風之句諸兄都不及他唐時有個上官婕妤中宗皇帝教他品第朝臣之詩臧

否一一不爽平了大宋頻人出色的更多就中单表一个叫做李易安一个叫做朱淑真他兩个都是閨閣文章之伯女流翰苑之才論起相女配夫也該對个聰明才子奈月下老錯注了婚籍都嫁了無才無學之人每每怨恨之情形于筆札有詩爲證

鷗鷺鴛鴦作一池　曾知羽翼不相宜
東君不與花爲主　何似休生連理枝

那李易安有傷秋一篇調寄聲聲慢

尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乍煖乍寒時候正難將息三杯兩杯淡酒怎敵他晚來風力雁

醒世恒言　卷廿一

過也揔傷心却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損如今有誰忺摘守着窗兒獨自怎生得黑更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一个愁字了得

朱淑真時值秋間丈夫出外燈下獨坐無聊聽得窗外雨聲滴點吟成一絕

哭損雙眸斷盡腸　怕黃昏到又昏黃
那堪細雨新秋夜　一點殘燈伴夜長

後來刻成詩集一卷取名斷腸集說話的為何單表那兩个嫁人不着的只為如今說一个聰明女子嫁

着一个聰明的丈夫，一唱一和，遂變出若干的話文。正是

說來文士添佳興　道出閨中作美談

話說四川眉州，古時謂之蜀郡，又曰嘉州，又曰眉山。山有蟇頤峨眉，水有岷江環湖，山川之秀，鍾于人物。生出个博學名儒來，姓蘇名洵，字明允，別號老泉，當時稱爲老蘇。老蘇生下兩个孩兒，大蘇小蘇。大蘇名軾，字子瞻，別號東坡；小蘇名轍，字子由，別號潁濱。二子都有文經武緯之才，博古通今之學，同科及第，名重朝廷，俱拜翰林學士之職，天下稱他兄弟，謂之二

蘇稱他父子謂之三蘇這也不在話下更有一樁奇處那山川之秀偏萃于一門兩个兒子未爲希罕又生个女兒名曰小妹其聰明絕世無雙真个聞一知二問十答十因他父兄都是个大才子朝談文講無非子史經書目見耳聞不少詩詞歌賦自古道近朱者赤近墨者黑兄且小妹資性過人十倍何事不曉十歲上隨父兄居于京師寓中有繡毬花一樹時當春月其花盛開老泉賞玩了一回取紙筆題詩纔寫詩四句報道門前客到老泉閣筆而起小妹閒步到父親書房之內看見卓上有詩四句

天巧玲瓏玉一丘　迎眸燦爛總清幽
白雲疑向枝間出　明月應從此處留。
小妹覧罷知是詠繡毬花所作認得父親筆跡遂不
待思索續成後四句云
瓣瓣折開蝴蝶翅　團團圍就水晶毬
假饒借得香風送　何羨梅花在隴頭
小妹題詩依舊放在卓上款步歸房老泉送客出門
復轉書房方欲續完前韻只見八句已足讀之詞意
俱美疑是女兒小妹之筆呼而問之寫作果出其手
老泉歎道可惜是个女子若是个男兒可不又是制

憐情奸此

科中一个有名人物。自此愈加珍愛。廿六女忘其前書博學。不復以女工督之。看看長成一十六歲。立心要妙選天下才子。與之爲配。急切難得。忽一日宰相王荆公着堂候官請老泉到府與之叙話。原來王荆公諱安石。字介甫。未得第時。大有賢名。平時常不洗面不脫衣。身上虱子無數。老泉惡其不近人情。異日必爲奸臣。曾作辨奸論以譏之。荆公懷恨在心。後來見他大蘇小蘇連登制科。遂舍怨而修好。老泉亦因荆公拜相。恐妨二子進取之路。也不免曲意相交。正是

古人結交在意氣　今人結交爲勢利

荊公言昵兒女引得老泉[illegible][illegible]

從來勢利不同心　何如意氣交情深

是日老泉赴荊公之召無非商量些今古議論了一番時事遂取酒對酌不覺忘懷酩酊荊公偶然誇獎小兒王雱讀書只一遍便能背誦老泉帶酒答道誰家兒子讀兩遍荊公道到是老夫失言不該班門弄斧老泉道不惟小兒只一遍就是小女也只一遍荊公大驚道只知令郎大才卻不知有令愛眉山秀氣盡屬公家矣老泉自悔失言連忙告退荊公命童子取出一卷文字遞與老泉道此乃小兒王雱窗課相煩點定老泉納于袖中唯唯而出回家睡至半夜酒

醒想起前事不合自誇女孩兒之才今介甫將兒子窗課屬吾點定必爲求親之事這頭親事非吾所願却又無計推辭沉吟到曉梳洗已畢取出王雱所作老爺看之眞乃篇篇錦繡字字珠璣又不覺動了个愛才之意但不知女兒緣分如何我如今將這文卷與女兒覩之看他愛也不愛遂隱下姓名分付丫鬟道這卷文字乃是个少年名士所呈求我點定我不得閒暇轉送與小姐教他批閱完時速來回話丫鬟將文字呈上小姐傳達太老爺分付之語小妹滴露研朱從頭批點須臾而畢歎道好文字此必聰明

才子所作、但秀氣洩盡、華而不實、恐非久長之器、遂于卷面批云、

新奇藻麗、是其所長、含蓄雍容、是其所短、取巍科則有餘、享大年則不足、

後來王雱十九歲中了頭名狀元、未幾夭亡、可見小妹知人之明、這是後話、卻說小妹寫罷批語、叫丫鬟將文卷納還父親、老泉一見大驚、這批語如何回復得介甫、必然取怪、一時污損了卷面、無可奈何、卻好堂候官到門、奉相公鈞旨、取昨日文卷、面見太爺、還有話稟、老泉此時手足無措、只得將卷面割去、重新

換過加上好批語親手交與堂候官收訖堂候官道相公還分付得有一言動問貴府小姐曾許人否倘未許人相府願諧秦晉老泉道相府議親老夫豈敢不從只是小女貌醜恐不足當金屋之選相煩好言達上但訪問自知并非老夫推託堂候官領命回復荆公荆公看見卷面換了已有三分不悅又恐怕蘇小姐容貌真个不揚不中兒子之意密地差人打聽原來蘇東坡學士常與小妹互相嘲戲東坡是一嘴鬍子小妹嘲云

口角幾回無覓處　忽聞毛裏有聲傳

小妹額顱乃起東坡答嘲云

未出庭前三五步　額頭先到画堂前

小妹又嘲東坡下頦之長云

去年一點相思淚　至今流不到腮邊

東坡因小妹雙眼微摳復答云

幾回拭臉深難到　留却汪汪兩道泉

訪事的得了此言回復荆公說蘇小姐才調委實高絕若論容貌也只平常荆公遂將姻事閣起不題然雖如此却因相府求親一事將小妹才名播滿了京城以後聞得相府親事不諧慕而來求者不計其數

老泉都教呈上文字把與女孩兒自閱也有一筆塗倒的也有點不上兩三句的就中只有一卷文字做得好看他卷面寫有姓名叫做秦觀小妹批四句云

今日聰明秀才　他年風流學士
可惜二蘇同時　不然横行一世

這批語明說秦觀的文才在大蘇小蘇之間除却二蘇沒人及得老泉看了已知女兒選中了此人分付門上但是秦觀秀才來時快請相見餘的都與我辭去誰知衆人呈卷的都在討信只有秦觀不到却是為何那秦觀秀才字少游他是揚州府高郵人腹飽

萬言眼空一世生平敬服的只有蘇家兄弟以下的都不在意今日慕小妹之才雖然衒玉求售又怕損了自己的名譽不肯隨行逐隊尋消問息老泉見秦觀不到反央人去秦家寓所致意少游心中暗喜又想道小妹才名得于傳聞未曾面試又聞得他容貌不揚額顱凸出眼睛凹進不知是何等鬼臉如何得見他一面方纔放心打聽得三月初一日要在岳廟燒香趁此機會改換衣裝覷个分曉正是

眼見方爲的　傳聞未必眞
若信傳聞語　枉盡世間人

從來大人家女眷入廟進香不是早定是夜爲甚麼早則人未來夜則人已散秦少游到三月初一日五更時分就起來梳洗打扮个游方道人模樣頭戴青布唐巾耳後露兩个石碾的假玉環兒身穿皂布道袍腰繫黃縧足穿淨襪草履項上掛一串拇指大的數珠手中托一个金漆鉢盂侵早就到東岳廟前伺候天色黎明蘇小妹轎子已到少游走開一步讓他轎子入廟歇于左廊之下小妹出轎上殿少游已看見了雖不是妖嬈美麗却也清雅出羣全無俗韻但不知他才調眞正如何約莫焚香已畢少游却循廊

而上在殿左相遇少游打个問訊云、

小姐有福有壽願發慈悲、

小妹應聲答云、

道人何德何能敢來布施、

少游又問訊云、

願小姐身如藥樹百病不生

小妹一頭走一頭答云、

隨道人口吐蓮花半文無捨

少游直跟到轎前又問訊云、

小娘子一天歡喜如何撒手寶山

小妹隨口又答云

風道人恁地貪痴，那得隨身金穴。

小妹一頭說，一頭上轎。少游轉身時，口中喃出一句道：風道人得對小娘子，萬千之幸。小妹上了轎，全不在意。跟隨的老院子，却聽得了，怪這道人放肆，方欲回身尋鬧，只見廊下走出一个垂髫的俊童，對着那道人叫道：相公這裏來更衣。那道人便先走，童兒後隨。老院子將童兒肩上悄地捻了一把，低聲問道：前面是那个相公？童兒道：是高郵秦少游相公。老院子便不言語。回來時却與老婆說知了，這句話就傳入

內裏小妹纔曉得那化緣的道人是秦少游假粧的付之一笑吩付了鬟們依得多只話分兩頭再說秦少游那日飽看了小妹容貌不醜況且應答如響其才自不必言擇了吉日親往求親老泉應允少不得下財納幣此是二月初旬的事少游急欲完婚小妹不肯他看定秦觀文字必然中選試期已近欲要象簡烏紗洞房花燭少游只得依他到三月初三禮部大試之期秦觀一舉成名中了制科到蘇府來拜丈人就稟復完婚一事因寓中無人欲就蘇府花燭老泉笑道今日掛榜脫白掛綠便是上吉之日何必另

選日子只今晚便在小寓成親豈不美哉東坡學士從傍贊成是夜與小妹雙雙拜堂成就了百年姻眷

正是

聰明女得聰明婿　大登科後小登科

其夜月明如晝少游在前廳筵宴已畢方欲進房只見房門緊閉庭中擺着小小一張桌兒桌上排列紙墨筆硯三个封兒三个盞兒一个是玉盞一个是銀盞一个是瓦盞青衣小鬟守立傍邊少游道相煩傳語小姐新郎已到何不開門了鬟道奉小姐之命有三个題目在此三試俱中式方准進房這三个紙封

兒便是題目在內少游指着三个盞道這又是甚的意思丫鬟道那玉盞是盛酒的那銀盞是盛茶的那瓦盞是盛寡水的三試俱中玉盞內美酒三杯請進香房兩試中了一試不中銀盞內清茶解渴直待來宵再試一試中了兩試不中瓦盞內呷口淡水罰在外廂讀書三个月少游微微冷笑道別个秀才來應舉時就要告命趣容易了下官曾堪過制科青錢萬選莫說三个題目就是三百个我何懼哉丫鬟道俺小姐不比尋常貢試官之乎者也應个故事而已他的題目好難哩第一題是絕句一首要新郎也做一

有合了出題之意方為中式第二題四句詩藏着四个古人猜得一个也不差方為中式到第三題就容易了止要做个七字對兒對得好便得飲美酒進香房了少游道請第一題丫鬟取第一个紙封拆開請新郎自看少游看時封着花箋一幅寫詩四句道

銅鐵投洪冶　螻蟻上粉牆
陰陽無二義　天地我中央

少游想道這个題目別人做定猜不着則我曾假扮做雲游道人在岳廟化緣去相那蘇小妹此四句乃含着化緣道人四字明明嘲我遂于月下取筆寫詩

岳母

一道于題後云

化工何意把春催　緣到名園花自開

道是東風原有主　人人不敢上花臺

子瞻見詩完將第一幅花箋摺做三疊從窗隙中塞進高叫道新郎文卷第一場完小妹覽詩每句頂上一字合之乃化緣道人四字微微而笑少游又開第二封看之也是花箋一幅題詩四句

強爺勝祖有施爲　鑿壁偷光夜讀書

縫線路中常憶母　老翁終日倚門閭

〇一

少游見了略不凝思一一注明第一句是孫權第二

句是孔明第三句是子思第四句是太公望丫鬟又從窗隙遞進少游口雖不語心下想道兩个題目眼兒難我不倒第二題是个對兒我五六歲時便會對句不足爲難再拆開第三幅花箋內出對云

閉門推出窗前月

初看時覺道容易仔細思來這對出得儘巧若對得平常了不見本事左思右量不得其對聽得譙樓三鼓將闌構思不就愈加慌迫卻說東坡此時尚未曾睡且來打聽妹夫消息望見少游在庭中團團而步口裏只管吟哦閉門推出窗前月七个字右手做推

愈之勢東坡想道此必小妹以此對難之少游爲其所困矣我不解圍誰爲撮合急切思之亦未有好對庭中有花缸一隻滿滿的貯着一缸清水少游步了一回偶然倚缸看水東坡望見觸動了他靈機道有了欲待教他對了誠恐小妹知覺連累妹夫體面不好看伊東坡遠遠站着咳嗽一聲就地下取小小磚片投向缸中那水爲磚片所激躍起幾點撲在少游面上水中天光月影紛紛淆亂少游當下曉悟遂援筆對云

投石冲開水底天

丫鬟交了第三遍試卷只聽呀的一聲房門大開房內又走出个侍兒手捧銀壺將美酒斟于玉盞之內獻上新郎口稱才子請滿飲三杯權當花紅賞勞少游此時意氣揚揚連進三盞丫鬟擁入香房這一夜佳人才子好不稱意正是

歡娛嫌夜短　寂寞恨更長

自此夫妻和美不在話下後少游宦遊浙中東坡學士在京小妹想想哥哥到京省覲東坡有个禪友叫做佛印禪師嘗勸東坡急流勇退一日寄長歌一篇東坡看時却也寫得怪異每二字一連共一百三十

對字你道寫的是甚字

野野　鳥鳥　啼啼　時時　有有　思思

春春　氣氣　桃桃　花花　發發　滿滿

枝枝　鶯鶯　雀雀　相相　呼呼　喚喚

巖巖　畔畔　花花　紅紅　似似　錦錦

屏屏　堪堪　看看　山山　秀秀　麗麗

山山　前前　煙煙　霧霧　起起　清清

浮浮　浪浪　促促　潺潺　淺淺　水水

景景　幽幽　深深　處處　好好　追追

遊遊　倚倚　水水　花花　似似　雪雪

梨梨花花光光皎皎潔潔玲玲
瓏瓏似似墜墜銀銀花花折折
最最好好朵朵菲菲溪溪畔畔
草草青青雙雙蝴蝴蝶蝶飛飛
來來到到落落花花林林裏裏
鳥鳥啼啼叫叫不不休休窩窩
憶憶春春光光好好楊楊柳柳
枝枝頭頭春春色色秀秀時時
常常共共飲飲春春濃濃酒酒
似似醉醉閒閒行行春春色色

裏裏 栩栩 逢逢 競競 慥慥 遊遊

山山 水水 心心 息息 悠悠 躊躊

去去 來來 休休 役役

東坡看了兩三遍，一時念將不出，只是沉吟。小妹取過，一覽了然，便道：哥哥，此賦有何難解，待妹子念與你聽，你聽，朗誦云：

野鳥啼 野鳥啼時時有思，有思春氣桃花發

春氣桃花發滿枝，滿枝鶯雀相呼喚，鶯雀相

呼喚岩畔，岩畔花紅似錦，花紅似錦屏堪

看，堪看山山秀麗，秀麗山前煙霧起，山前

煙霧起清浮　清浮浪促潺湲水　浪促潺湲水
景幽　景幽深處好　深處好追遊　追遊傍水
花　傍水花似雪　似雪梨花光皎潔　梨花光
皎潔玲瓏　玲瓏似墜銀花折　似墜銀花折最
好　最好柔茸溪畔草　柔茸溪畔草青青　雙
雙蝴蝶飛來到　蝴蝶飛來到落花　落花林裏
鳥啼叫　林裏鳥啼叫不休　不休為惜春光好
為惜春光好楊柳　楊柳枝枝春色秀　春色秀
時常共飲　時常共飲春濃酒　春濃酒似醉
似醉閑行春色裏　閑行春色裏相逢　相逢處

憶遊山水　競憶遊山水心息　心息悠悠歸去
來　歸去來休休役役

東坡聽念大驚道吾妹敏悟吾所不及若爲男子官位必遠勝于我矣遂將佛印原寫長歌幷小妹所定句讀都寫出來做一封兒寄與少游因述自己再讀不解小妹一覽而知之故少游初看佛印所書亦不能解後讀小妹之句如夢初覺深加愧歎答以短歌云

未及梵僧歌　詞重而意複
字字如聯珠　行行如貫玉

想汝惟一覽　顧我勞三復
裁詩思遠寄　因以眞頻倆
汝其審思之　可表予心曲

短歌後製成疊字詩一首却又寫得古怪

静思伊久阻歸期憶別離時聞漏轉

少游看信到時正值東坡與小妹在湖上看採蓮東坡先拆書看了遞與小妹問道汝能解否小妹道此詩乃仿佛回文禪師之體也即念云

静思伊久阻歸期　久阻歸期憶別離

憶別離時聞漏轉　時聞漏轉靜思伊　對

東坡歎道吾妹真絕世聰明人也今日採蓮勝會可即事各和一首為與少游使知你我今日之游東坡詩成小妹亦就小妹詩云

一園新荷花帶蓮　採
手拈蓮在人邊

東坡詩云

影
折蓮臨安口中　賞
花落逢去對花

照少游詩念出小妹疊字詩道是

醉世極談　雅斗

採蓮人在綠楊津　在綠楊津一闋新
一闋新歌聲漱玉　歌聲漱玉採蓮人

東坡疊字詩道是

賞花歸去馬如飛　去馬如飛酒力微
酒力微醒時已暮　醒時已暮賞花歸

二詩寄去少游讀罷歎賞不已其夫婦酬和之詩甚多不能詳述後來少游以才名被徵爲翰林學士與二蘇同官一時郎舅三人並居史職古所希有於是宜仁太后亦聞蘇小妹之才每每遣內官賜以絹帛或飲饌之類索他題詠每得一篇宮中傳誦聲播京

[illegible]

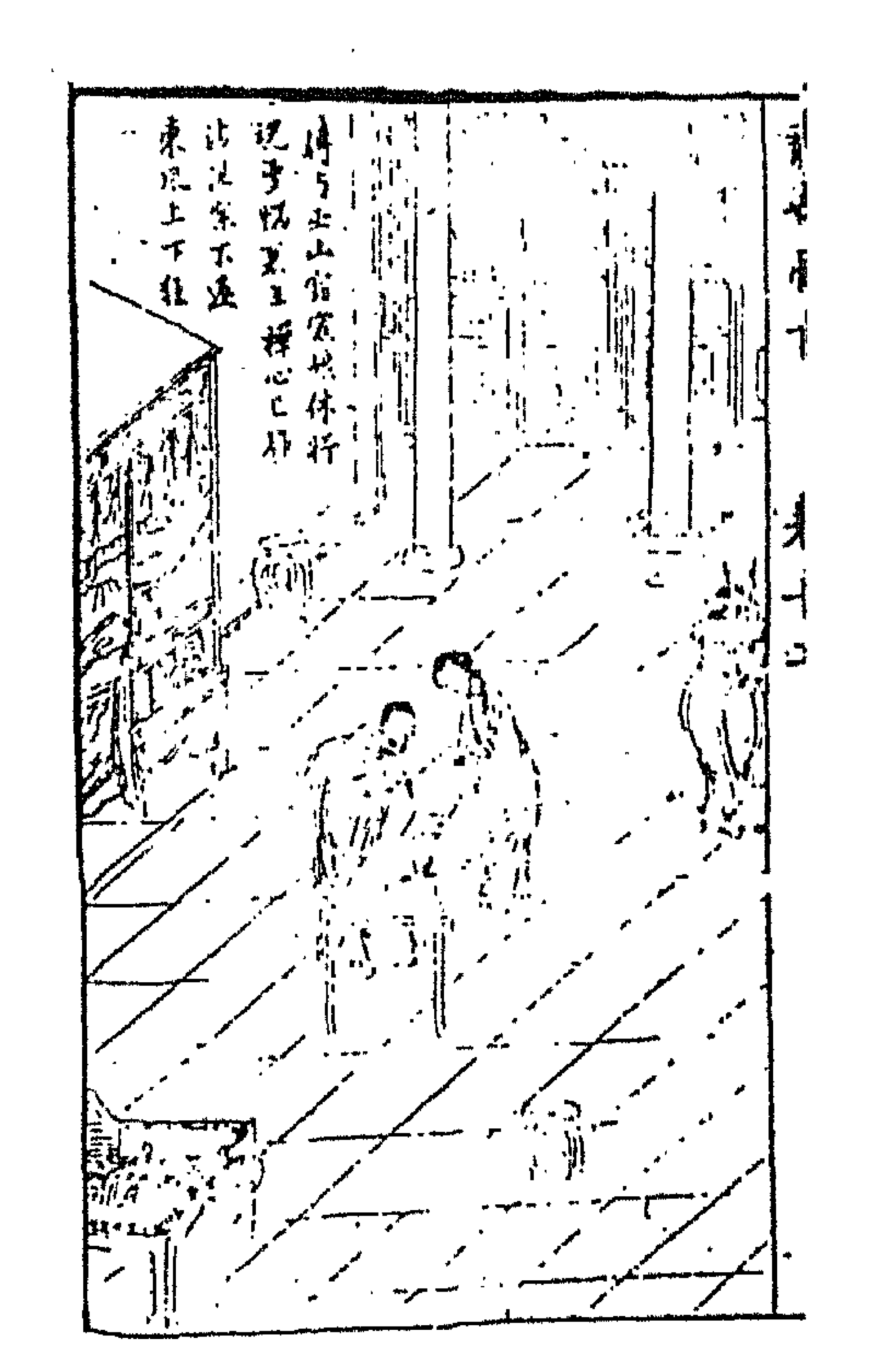
都其後小妹先少游而卒少游思念不置終身不復娶云有詩為證

文章自古說三蘇　小妹聰明勝丈夫

三難新郎真異事　一門秀氣世間無

第十一卷終





傳与巫山宿寃休将
記事憐累王擇心已亦
此沒條不透
東風上下狂

第十二卷

佛印師四調琴娘

文章落處天須泣　此老已亡吾道窮
才業漫誇生仲達　功名猶繫死姚崇
人間便覺無淸氣　海內安能見古風
平日萬篇何所在　六丁收拾上瑤宮

這八句詩是誰做的、是宋理宗皇帝朝、一箇官人姓劉名莊、道號後村先生做的、說那神宗皇帝朝有箇翰林學士、姓蘇、名軾、字子瞻、道號東坡居士、本貫是西川眉州眉山縣人氏、這學士平日結識一箇道

友叫做佛印禪師你道這禪師如何出身他是江西饒州府浮梁縣人氏姓謝名端卿表字覺老幼習儒書通古今之蘊旁通二氏負博洽之稱一日應舉到京東坡學士聞其才名每與談論甚相敬愛每同詩酒之遊遂為莫逆之友忽一日神宗皇帝因天時亢旱准了司天臺奏章特于大相國寺建設一百八分大齋做取名僧宣揚經典祈求甘雨以救萬民命翰林學士蘇軾製就籲天文疏就命軾充行禮官主齋三日前便要到寺中齋宿先有內官到寺看閱齋壇傳言御駕不日親臨方丈中鋪設御座一切規模擺

要十分齊整把箇大相國寺打掃得一塵不染拜點得萬錦攢花府尹預先差官四圍把守不許閒人入寺恐防不時觸突了聖駕這都不在話下卻說謝端卿在東坡學士坐間聞知此事問道小弟欲兄長挈帶入寺一瞻御容未知可否東坡那時只合一句回絕了他何等乾淨只爲東坡要得端卿相伴遂對他說道足下要去亦有何難只消扮作侍者模樣在齋壇上承直聖駕臨幸時便得飽看謝端卿那時若不肯扮做侍者也就罷了只爲一時稚氣遂欣然不辭先去借辦行頭裝扮得停停當當跟隨東坡學士入相

國寺來東坡已自分付了主僧只等報一聲聖駕到來端卿就頂侍者名色上殿執役關將階東坡在淨室閑講且說起齋之日主僧五鼓鳴鐘聚衆其時香烟繚繞燈燭輝煌幡幢五彩飄揚樂器八音嘹亮法事之盛自不必說東坡學士起了香頭拜了佛像退坐于僧房之內早齋方罷忽傳御駕已到東坡學士執掌綵綸日覲天顏到也不以爲事慌得謝端卿面上紅熱心頭突突地跳矜持了一回按定心神來到大雄寶殿雜於侍者之中無過是添香剪燭供食鋪燈不一時神宗皇帝駕到東坡學士同衆僧擺班迎

人不可以貌觀了元高僧叔為疑所誤了

畢。選人大殿。內官捧有內府龍香。神宗御手拈香已畢。鐘鼓淨鞭。行三拜禮。主僧引駕到于方丈。神宗登了御座。眾人叩見了畢。神宗將東坡學士所作文疏之美。與東坡學士再拜。口稱不敢。主僧取青獻茶。捧茶盤的卻是謝端卿。原來端卿因大殿行禮之時。擠擠挨挨不得仔細瞻仰。特地充作捧茶盤的侍者。近覷到龍座御縣之前。偷眼看聖容。果然龍鳳之姿。天日之表。天威咫尺。毛骨俱悚。不敢恣意觀瞻。慌忙退步。卻被神宗龍目看見了。只為端卿生得方面大耳。秀目濃眉。身軀偉岸。與其他侍者不同。所以天顏到

日當下開金口啟玉言指着端卿問道此侍者何方人氏在寺幾年了主僧先不曾問得備細一時不能對答還是謝端卿有量叩頭奏道臣姓謝名端卿江西饒州府人新來寺中出家幸睹天表不勝欣幸神宗見他應對明敏聰慧大喜又問卿頗通經典否端卿奏道臣自少讀書內典也頗知神宗道卿既通內典賜卿法名了元號佛印就于御前披剃為僧那謝端卿的學問與東坡肩上肩下他為應舉到京指望一舉成名建功立業如何肯做和尚常言道王言如天語違背聖旨罪該萬死今日玉音吩付如何敢違

我是假充的侍者，不願爲僧，心下十萬分不樂。一時出于無奈，只得叩頭謝恩。當下主僧引端卿重來正殿，參見了如來。然後引至御前，如法披剃，欽賜紫羅袈裟一領。隨駕禮部官取羊皮度牒一道，中書房填寫佛印法名及生身籍貫，本寺披剃年月，付端卿受領。端卿披了袈裟，紫氣騰騰，分明是一尊肉身羅漢。手捧度牒，重復叩頭謝恩。神宗道：卿既爲僧，朕委卿協理齋事，異日精嚴戒律，便可作本寺住持，勿得玷辱宗門，有負朕意。說罷起駕。東坡和衆僧于寺門之外躬送過了，依元來做齋事，不在話下。從此閑老端

剃名字只稱佛印眾人都稱為印公為他是欽賜剃度好生敬重原來故宋時最以剃度為重每度牒一張要費得千貫錢財方得到手今日端卿不費分文得了度牒為僧若是箇真侍者豈不是千古奇逢萬分歡喜只為佛印弄假成真非出本心一時勉强出家有好幾特氣悶不過後來只在大相國寺翻經轉藏精通佛理把功名富貴之想化作清淨無爲之業他原是箇明悟禪師轉世根氣不同所以出儒入墨如洪爐點雪東坡學士他是箇用世之人識見各別聽道謝端卿本為上京赴舉我帶累到大相國寺飯

他假充侍者、瞻仰天顏、遂爾披剃為僧、却不是我連累了他、他今在空門、枯淡必有恨我之意、雖然他戒律精嚴、只恐體面上矜持、心中不能無動、每每下語言之間、微微挑逗、誰知佛印心冷如冰、口堅如鐵、全不見絲毫走作、東坡只是不信、後來東坡為吟詩觸犯了時相、連遭謫貶、直到哲宗皇帝元祐年間、復召為翰林學士、其時佛印遊方轉來、仍在大相國寺住錫、年力尚壯、東坡一見、想起初年披剃之事、遂勸佛印若肯還俗出仕、下官當力為請職、佛印那裡肯依、東坡遂嘲之曰、

不毒不禿　　不禿不毒

轉毒轉禿　　轉禿轉毒

佛印笑而不答。那一日仲春天氣，學士正在府中閒坐，只見院子來報佛印禪師在門首，學士聽得教請入來。須臾之間，佛印入到堂上，見學士敘禮畢，教院子點將茶來。茶罷，學士便令院子於後園中洒掃亭軒，邀佛印同到園中，去一座相近後堂的亭子坐定，院子安排酒菓餚饌之類，排完，便院子斟酒，二人對酌。酒至三巡，學士道：筵中無樂不成歡，喚下　宮家中有一樂童，令歌數曲以助筵前之樂。道罷，便令院子

傳言入堂內去不多時佛印驀然耳內聽得有人唱詞真箇唱得好

聲清韻美紛紛塵落雕梁字正腔真拂拂風生綺席若上苑流鶯巧囀似丹山彩鳳和鳴詞歌白雪陽春曲唱清風明月

佛印聽至曲終道奇哉韓娥之吟秦青之詞雖不過住行雲也解梁塵撲簌東坡道吾師何不留一作作佛印道請乞紙筆學士遂令院子取將文房四寶放在面前佛印口中不道心下自言唱郤十分唱得好了郤不知人物生得如何然拈起筆來做一詞詞名

西江月

窄地重重簾幙，臨風小小亭軒，綠窗朱戶映嬋娟，忽聽歌謳宛轉，既是耳根有分，因何眼界無緣，分明咫尺遇神仙，隔箇綉簾不見，

佛印寫罷，學士大笑曰，吾師之詞，所恨不見，令院子向前把那簾子只一捲，捲起一半，佛印打一看時，只見那女孩兒半截露出那一雙彎彎小脚兒，佛印口中不道，心下思量，雖是捲簾巳半，奈簾鈎低下，終不見他生得如何，學士道，吾師既是見了，何惜一詞，佛印見說，便拈起筆來，又做一詞，詞名品字令

覷着脚想腰肢如削敢能遊云髻怎得向掌中

託斯眼不如歸去强把身心虛震幾回欲待去

掀嫁猶恐主人嗔

佛印意不盡又做四句詩道

只聞擺扳與欹瀾　不見如花似玉粧

為得好風從地起　倒排簾捲上金鈎

佛印吟詩罷東坡大笑教左右捲上繡簾顯出那女孩兒從得而走出來看着佛印道了的深深萬福那女孩兒端端正正整容斂袂立于亭前佛印把眼一覷不但身得好與箇生得好但見

蛾眉淡掃蓮臉微勻輕盈與物外之仙雅淡有
天然之態衣染鮫綃手持象板呈露筍指尖長
足步金蓮行動鳳鞋弓小臨溪雙洛浦對月兩
嫦娥好好好好如天上女強強強強似月中仙
東坡與院子斟酒叫那女孩兒近前來與吾師把盞
學士道此女小字琴娘自幼在于府中善知音樂能
撫七絃之琴會曉六藝之事吾師今日既見何惜佳
作佛印當時已自入分帶酒言稱告問琴娘曰禪師
且坐我伙撥杯佛印見學士所說便拿起筆來又寫
一詞詞名蝶戀花

執板嬌娘留客住，初整金釵，十指尖尖露欲斷
一聲天外去，清音已遏行雲住。耳有姻緣能聽
事，眼有姻緣便得當前覷。眼耳姻緣都已是，姻
緣別有知何處。
佛印苟能東坡見了大喜，便喚琴娘就唱此詞勸酒
些飲數杯，佛印大醉，不知酒中話失，天色已晚，學士
遂令院子扶入書院內安排，和尚聽了。學士心中暗
想：我一向要勸這和尚還俗出仕，他未肯從，只趁他
今日有調戲琴娘之意，若得他與這小娘子上了手
時，便是出家不了，那將拿定他破綻，定要他還俗，何

怕他不從好計好計即與琴娘到於面前道你省得那和尚做的詞中意後兩句道眼下姻緣都已是絲綠別有知何處這和尚不是好人其中有愛慕你之心你可今夜到那書院內相伴和尚就寢須要了事可討執照來我明日賞你三千貫作房奩之資我與你主張教你出嫁良人如不了事明日喚牙家婆來把你決竹篦二十逐出府門琴娘聽罷諕得頓做一團道領東人鈞旨離了房中輕移蓮步慢着春腰逕來到書院內佛印已自大醉佯作不省睡作凉床之上壁上燈尚明琴娘無計奈何坐在和尚身邊耳尖

醉了怪不得不如此點情淚有大力氣

尖玉手去捉那和尚時，一似蜻蜓撼石柱，螻蟻撼太山。和尚鼻息如雷，那里捉得覺。話休絮煩。自初更捉起，只要守和尚省覺，直守到五更，也不省。那琴娘心中好慌，不覺兩眼淚下，自思量道：倘或今夜不了得事，明日乞二十竹篦，逐出府門，卻是怎地好。那和尚大醉，不了得事。琴娘雙眼淚如珍珠，滴在佛印臉上。只見那佛印渾然驚覺，閃開眼來，壁上燈尚明，去那燈光之下，只見一箇如花似玉女子，坐在身邊。佛印大驚道：你是誰家女子，深夜在此，有何理說。琴娘見問，且驚且喜，擒着肩膀，道箇萬福，道：賤妾乃日間唱

曲之琴娘也聽得禪師詞中有愛慕賤妾之心故賃夜前來無人知覺欲與吾師效雲雨之歡爲乞勿拒則箇佛印聽說罷大驚曰娘子差矣貧僧夜來感蒙學士見愛置酒管待來醉亂道此詞豈有他意娘子可速回倘有外人見之無緣有累吾之清德一旦休矣琴娘聽罷那里肯去佛印見琴娘只管尤殢不肯去便道是了是了此必是學士教你若難我來吾偕行數年止以詩酒自娛貧有塵心俗意你若實對我說我有救你之心如是不從別無區處琴娘見佛印如此說罷眼中垂淚道此果是學士使我來如是吾

師肯從賤妾雲雨之歡明日將錢三十貫出嫁良人
如吾師不從明日與管家婆決竹篦二十逐出府門
望吾師週全救我道罷深深便拜佛印聽罷呵呵大
笑便道你休煩惱我救你遂去書袋內取出一幅紙
有見成文房四寶在卓上佛印捻起筆來做了一隻
詞名浪淘沙

昨夜遇神仙也是因緣分明醉裏亦如然睡覺
來時渾是夢却在身邊此事怎生言豈敢相瞞
不曾撫動一條絃傳與東坡蘇學士觸處封全

佛印寫了意不盡又做了四句詩

得與巫山窈窕娘　休將惡夢惱襄王
禪心已作沾泥絮　不逐東風上下狂

當下琴娘得了此詞逕到堂中呈上學士學士看罷大喜自到書院中見佛印盤膝坐在椅上東坡道善哉善哉真禪僧也亦賞琴娘三百貫錢擇嫁良人東坡自此將佛印愈加敬重遂為入幕之賓雖妻妾在傍並不廻避佛印時時把佛理曉悟東坡東坡漸漸信心後來東坡臨終不亂相傳已證正果至今人猶喚為坡仙多得佛印點化之力有詩為證

東坡不能化佛印　佛印反得化東坡

若非佛力無邊大　那得慈航渡愛河

第十卷終